

Solapur University, Solapur.

B. A. Part I - Syllabus

(Theory & Practical)

Hindustani Classical Music

Vocal / Instrumental Music

Introduced from the Academic Year 2013-14

Semester I

Theory – Paper I

Total Marks 25

- A) Introductory knowledge of the definitions of - (संगीताच्या प्राथमिक व्याख्या)
संगीत, ध्वनी, नाद व नादाचे प्रकार, स्वर, (शुद्ध, कोमल, तीव्र, विकृत,) सप्तक (मंद्र, मध्य, तार)
अलंकार, थाट, राग (वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, आरोह, अवरोह, पकड, गान समय, जाती -
ओडव, षाडव, संपूर्ण) वर्ज्य स्वर, श्रुती.
- B) Theory of Ragas prescribed (Bhairav, Bhoop, Kafi)
- C) लय, लयीचे प्रकार (विलंबित, मध्य, द्रुत)
ताल संकल्पना - ताल, मात्रा, खंड, सम, खाली, आवर्तन, टाळी.
- D) पंडित वि. ना. भातखंडे स्वरलेखन पद्धती व उपयोगिता - स्वर, सप्तक, ताल चिन्हांसहित.
- E) पंडित वि. ना. भातखंडे यांचे जीवनचरित्र
- F) विशिष्ट स्वर समुहावरून राग ओळखणे.

Semester I

Practical – Paper I

Total Marks 25

- A) अलंकार - शुद्ध स्वराचे व अभ्यासक्रमाच्या रागातील स्वराप्रमाणे अलंकार.
- B) One chhota Khyal in each of the following Ragas with Alap, Tan, Boltan
1) Bhoop 2) Kafi 3) Bhairav
- C) १) राष्ट्रगीत २) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात - सरगम गीत/लक्षण गीत
- D) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the taals
१) त्रिताल २) एकताल ३) केरवा
- E) स्वर ओळखणे.

Semester II

Theory – Paper I

Total Marks 25

- A) Introductory knowledge of the definitions in Music - (संगीतातील परिभाषा)
गीत, गीतावयव (स्थाई, अंतरा, संचारी, आभोग) गीतवर्ण (स्थाई, आरोही, अवरोही, संचारी)
गत, (मसीतखानी, रजाखानी) आलाप, जोड झाला, तान व तानेचे प्रकार. (सपाट,
अलंकाराची, आकार, सरगम आणि बोलतान)
- B) Writing notation of Chhota Khayal with Alap, Swarvistar (छोट्या ख्यालाचे स्वरलेखन)
- C) Theory of Ragas prescribed - आरोह, अवरोह, थाट, वादी, संवादी, जाती, समय, वर्ज्यस्वर.
(Bhimplas, Bhairav, Vrindavani Sarang)
- D) ताल अभ्यास व तालाची दुप्पट करणे.
- E) विशिष्ट स्वर समुहावरून राग ओळखणे.
- F) पंडित वि. दि. पलुस्कर यांचे जीवनचरित्र.

Semester II

Practical – Paper I

Total Marks 25

- A) अलंकार - शुद्ध स्वराचे व रागातील स्वराप्रमाणे अलंकार.
- B) One Bada Khayal & One Chhota Khayal in the following Ragas with Alap, Tan,
Boltan
i) Bhairav
- C) One chhota Khyal in each of the following Ragas with Alap, Tan, Boltan
1) Vrindawani Sarang 2) Bhimpalas
- D) One Dhrupad in any of the prescribed Ragas with Dugun
- E) १) भावगीत २) भजन ३) वंदेमातरम्
- F) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the taals
१) दादरा २) चौताल ३) भजनी
- G) स्वर ओळखणे.

B. A. Music Part - I

1) Title – B.A. Music Part I (Vocal / Instrumental)

2) Duration – The course shall consist of 3 years divided into Part I, II, III

Part - I - Total Marks - 100

Part I - Semester I - Paper 1 - 50 Marks (Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks)

Part I - Semester II - Paper 1 - 50 Marks (Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks)

3) Medium of instruction – Marathi.

4) Qualification of Teachers –

A) M. A. (at least 55%) with Music of recognized uni & NET.

B) In case of Tabla player the following qualifications are prescribed.

The person must be well versed in all the 14 modes of playing on Tabla & must also have a practical experience of 10 years as an accompanist to vocal as well as instrumental.

B.A. Music special Tabla of recognized uni or Visharad (II Class) of A.B.G.M.V. Mandal Mumbai.

5) Teaching Periods – B. A. - I

Each paper 4 periods per week.

4 periods theory, 4 periods practical

6) Practical examination – Semester - I Practical Paper I - 25 Marks

Semester - II Practical Paper I - 25 Marks

Theory paper pattern –

Semester - I Theory Paper I - 25 Marks

Semester - II Theory Paper I - 25 Marks

25 marks for theory– Objective– 05 Marks, Subjective – 20 Marks.

7) Instruments -

Tambora – For Ladies – a pair of Black 4

For Gents – a pair of Black 1

Harmonium –

1) Nar – Nar for ladies 2) Kharj Nar for Gents.

Sarod – full size of white 1

Sitar - full size of Black 1

Tabla – 2 Dagma – 4 Tabla of Black 1 , Black 2, Black 4, Black 5

संदर्भ ग्रंथ सूची

बी. ए. म्युझिक Part -1 Vocal / Instrumental

B. A. Part -1

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) मधुर स्वरलिपी संग्रह हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ६) संगीत कला विहार अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडळ मुंबई

General Objectives of the Course:

- 1) Introduce basic principles of music as sound and rhythm.
- 2) To develop the ability for the good performance of music.
- 3) To develop social and cultural aspects among the students.
- 4) To develop musical ability, musical skill in the student.
- 5) Music is a form of creative art and it aims to develop the creative ability in the student.